

**Задания II этапа Всеукраинской олимпиады
по русскому языку и литературе**

**9 класс
Русская литература**

I. Напишите сочинение-рассуждение

У известного русского поэта XX века Эдуарда Асадова есть такое четверостишие:

*Как легко обидеть человека!
Взял и бросил фразу злее перца.
А потом порой не хватает века,
Чтоб вернуть обиженное сердце!*

Что каждый из нас делает и может сделать, чтобы на земле не было «обиженных сердец»?

12 баллов

II. Укажите правильное утверждение, придерживаясь чёткости и лаконичности в ответах

1. Кто исцелил Илью от болезни и наделил его богатырской силой? (былины об Илье Муромце) (*Калики*).
2. Жанр произведения "Руслан и Людмила" (*Поэма*).
3. Где встретились Толстый и Тонкий из одноименного произведения А Чехова? (*Вокзал*)
4. Какая картина и какого художника напоминает нам героев повести «Тарас Бульба»? (*Картина И. Е. Репина «Запорожцы»*).
5. Что символизирует образ алых парусов (А. Грин «Алые паруса») (*Веру в силу надежды и настоящей любви*)

5 баллов

III. Дать определение классицизма, назвать представителей, их произведения.

2 балла

Классицизм (фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, нашедшие яркое выражение в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

Основные принципы классицизма:

- *Формы и образы из античной (древнегреческой и древнеримской) литературы: трагедия, ода, комедия, эпос, поэтические одические и сатирические формы.*
- *Четкое разделение жанров на «высокие» и «низкие». К «высоким» относятся ода, трагедия и эпопея, к «низким», как правило, смешное – комедия, сатира, басня.*
- *Отличительное деление героев на хороших и плохих.*
- *Соблюдение принципа триединства времени, места, действия.*

Представители: М. В. Ломоносов (трагедии, оды, поэмы); Д. И. Фонвизин (трагедии, драмы и комедии); Г. Р. Державин (стихотворные формы), А. Н. Радищев (прозаические и стихотворные произведения); Ж. Лафонтен (сатирические произведения, басня), Ж.-Б. Мольер (комедии), Вольтер (драма), Ж.-Ж. Руссо (поздний классицист-прозаик, предвестник сентиментализма).

Русский язык

I. Выполните тестовые задания

Задания 1 - 6 имеют только один вариант правильного ответа (по 1 баллу)

1. В каком ряду расположены слова, в которых совпадает количество звуков и букв:

А) *страстное, бьющаяся, подстричь*
Б) *июльский, маячить, прелестное*

В) *создаешь, поющие, местность*
Г) *тростниковые, вскользь, разъярившийся*

2. В каком ряду во всех словах выделяется приставка за-:

А) *заглохший, залежь, законный*
Б) *загородный, задушевность, закатиться*

В) *заземленный, замшевый, заикаться*
Г) *заквасить, занозить, закадычный*

3. Укажите ошибку в согласовании:

А) *с сотней казаков*
Б) *со ста казаками*

В) *с обоими сестрами*
Г) *движущейся колонной*

4. Укажите строку, где все глаголы изъявительного наклонения:

А) *живут, идешь, боремся, рисует*
Б) *посмотри, читаете, люблю, поднимаемся*

В) *здороваться, выходят, строишь, дадут*
Г) *споем, знал бы, полетите, вынесут*

5. Отметьте предложение, в котором между подлежащим и сказуемым не ставится тире:

А) *Бедность не порок.*
Б) *Главный и неиссякаемый источник языка сам народ.*

В) *Чтение книг полезное занятие.*
Г) *Защищать свою страну долг каждого гражданина.*

6. Укажите предложение, в котором перед союзом И ставится запятая.

А) *Море вечно и немолкаемо шумит и плещет.*
Б) *Осень пришла врасплох и завладела землей и садами, лесами и воздухом, полями и птицами.*

В) *Далеко гулы повторяют и рев и треск и шум и гром.*
Г) *В лесу и на полях все было занесено снегом.*

(6 баллов)

II. Выполните задания

1. Выделенные в предложении слова разберите как части речи

(4 балла)

2. Сделайте полный синтаксический разбор предложения (*подчеркнуть члены предложения, надписать части речи, дать характеристику предложению*).

(3 балла)

Дальние озера, по словам охотников, удобные места для гнездовья уток.

Ответ

1. *Дальние* (озёра) – прилагательное, т. к.
1) «Какие?», обозначает признак предмета; н.ф. – дальний;
2) пост. – относительное; непост. – во мн.ч., Им.п.
3) определение

(Для) гнездовья – сущ., т.к.
1) обозначает предмет, «Для чего?», н.ф. – гнездовье;
2) пост. – нариц., неодуш., ср.р., 2-е склонение; непост. – в Р.п., ед.ч.
3) дополнение

Прил. сущ. пр. сущ. сущ. прил. сущ. пр. сущ. сущ.

2. *Дальние озера*, по словам охотников, удобные места для гнездовья уток

Повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространенное, полное, осложнено вводным словосочетанием (по словам охотников).

Итого 32 балла

Задания II этапа Всеукраинской олимпиады
по русскому языку и литературе

10 класс
Русская литература

I. Напишите сочинение-рассуждение

Известный персидский поэт, философ, математик, астроном, астролог Омар Хайям в одном из своих рубаи заметил:

*Красивым быть - не значит им родиться,
Ведь красоте мы можем научиться.
Когда красив душою Человек -
Какая внешность может с ней сравниться?*

Как вы думаете, прав ли поэт? Можно ли научиться быть красивым?

12 баллов

II. Укажите правильное утверждение, придерживаясь чёткости и лаконичности в ответах

1. "Победителю-ученику от побежденного учителя" - кто, кому и почему это написал? (*В.А. Жуковский написал А.С.Пушкину, после написания первой поэмы Пушкина "Руслан и Людмила"*).
2. Какой вид верхней одежды то снимал, то накидывал вновь надзиратель Очумелов? (*Пальто*).
3. Название стихотворения Пушкина, в котором он обращается к своим друзьям и вспоминает дни, проведенные в лицее (*«19 октября 1825 года»*).
4. Назовите священные книги народов мира (*Веды, Библия, Коран, Авеста*).
5. Где происходят основные события романа «Герой нашего времени» (*На Кавказе*).

5 баллов

III. Дать определение Возрождение (Ренессанс), назвать представителей, их произведения.

Возрождение, или Ренессанс (фр. *Renaissance*) — имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Приходится — в Италии — на начало XIV века (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) — последнюю четверть XVI веков и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение» — так и появился термин. Появились писатели и художники, осмелившиеся выступить против церкви. Они были убеждены: самую большую ценность на земле представляет человек, и все его интересы должны быть сосредоточены на земной жизни, на том, чтобы прожить её полно, счастливо и содержательно. Таких людей, посвятивших свое искусство человеку, стали называть гуманистами. (*В. Петрарка «Канцоньере»*), *В. Шекспир «Гамлет»*, *М. Сервантес «Дон Кихот»*)

2 балла

Русский язык

I. Выполните тестовые задания

Задания 1 -6 имеют только один вариант правильного ответа (по 1 баллу)

1. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется А:

А) пр..кл..мация, ..лг..ритм, к..т..лический,
м..р..торий
Б) п..л..нез, с..рк..фаг, ..нт..гонизм, к..н..нада

В) с..л..мандра, к..рб..нат, к..к..ду, к..р..ван
Г) н..в..ждение, ф..р..он, тр..ф..рет,
..нотация

2. Какое утверждение неверно:

А) порядковые числительные изменяются по родам, числам, падежам
Б) только числительное один имеет форму числа

В) числительные сорок, девяносто, сто имеют только две падежные формы
Г) при склонении составных количественных числительных изменяется только последняя часть

3. Укажите предложение, в котором слово абзац употреблено неправильно:

<p>А) Лисицын вносил коррективы в текст, переписывая целые абзацы.</p> <p>Б) В некоторых учебниках по литературе на абзацах приведены цитаты из произведений русских писателей.</p>	<p>В) Перескакивая с абзаца на абзац, она с замиранием сердца читала статью о своем новом романе.</p> <p>Г) Ребята списывали текст, деля его на абзацы.</p>
---	---

4. Какое предложение сложносочиненное:

<p>А) Ему казалось, что среди сна был какой-то страшный отрывок из действительности.</p> <p>Б) Не выдержав, отец опять взглянул назад.</p>	<p>В) Еще небольшое усилие, и подрубленная ель покачнулась.</p> <p>Г) Луч солнца прорвался сквозь чащу и осветил поляну</p>
--	---

5. Укажите бессоюзное сложное предложение.

<p>А) За шумели ветры, охнул лес зеленый, зашептался с эхом высохший ковыль...</p> <p>Б) Береги, щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека.</p>	<p>В) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.</p> <p>Г) Если Волга разольется, трудно Волгу переплыть.</p>
---	---

6. Укажите верную характеристику предложения:

Матрёна сидела в телеге молча, хотя губы её шевелились, словно она читала молитву. (А. Иванов)

<p>А) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.</p> <p>Б) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.</p>	<p>В) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.</p> <p>Г) Сложноподчинённое предложение с двумя придаточными.</p>
---	---

(6 баллов)

II. Выполните задания

1. Выделенные в предложении слова разберите как части речи. **(4 балла)**

2. Сделайте полный синтаксический разбор предложения (подчеркнуть члены предложения, надписать части речи, дать характеристику предложению, начертить схему). **(4 балла)**

В этот день Томилин принес слух, что в Казанской идут расстрелы.

Ответ

<p>1. (В) <u>этот</u> – местоимение, т.к.</p> <p>1) «В какой?», указывает на предмет, н.ф.- этот;</p> <p>2) <u>пост.</u>: указательное, <u>непост.</u>: в В.п., ед.ч., м.р.;</p> <p>3) <u>определение</u></p>	<p><u>Расстрелы</u> – существительное, т.к.</p> <p>1) «Что?», обозначает предмет, н.ф.- расстрел;</p> <p>2) <u>пост.пр.</u>: неодуш., нариц., м.р., 2 скл.; <u>непост.</u>: во мн.ч., Им.п.;</p> <p>3) <u>подлежащее</u></p>
---	--

Пр. мест. сущ. сущ. глаг. сущ. союз пр. прил. глаг. сущ.

2. В этот день Томилин принес слух, что в Казанской идут расстрелы.

[- =], что (= -).

Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, сложноподчиненное с придаточным определительным, состоит из двух простых.

Итого 33 балла

**Задания II этапа Всеукраинской олимпиады
по русскому языку и литературе**

11 класс

Русская литература

I. Напишите сочинение-рассуждение на тему:

1. Печорин, герой романа М. Ю. Лермонтова, в своём журнале записал: «*О самолюбие! ты рычаг, которым Архимед хотел приподнять земной шар!..*» Считаете ли Вы, что в основе успешности человека должно лежать самолюбие?

12 баллов

II. Укажите правильное утверждение, придерживаясь чёткости и лаконичности в ответах

1. В каких населенных пунктах происходят события, описанные в повести «Ночь перед Рождеством»? (*Диканька и Петербург*).
2. К какому циклу относится повесть Н. Гоголя «Шинель»? (*Петербургские повести*)
3. Кто из русских писателей и в каком произведении первым обратился к образу «маленького» человека (*О. Пушкин, повесть «Станционный смотритель», образ Самсона Вырина*)
4. Строки какого произведения можно считать сжатой поэтической биографией Шевченко? Назовите автора и название. (*Некрасов «На смерть Шевченко»*).
5. Укажите имя и отчество Раскольникова (*Родион Романович*)

5 баллов

III. Дать определение Модернизма, назвать представителей, их произведения.

Модернизм (итал. *modernismo* — «современное течение»; от лат. *modernus* — «современный, недавний») — общность направлений искусства конца XIX — начала XX века, признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому и склонность к схематической условной форме. Модернизм в литературе — явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризующее отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм. Является частью общего направления в искусстве — модернизма (от лат. *modernus* — «современный, недавний»). Модернизм в литературе проявился в новых направлениях: символизме, акмеизме, футуризме, экспрессионизме, сюрреализме, но существовал и вне них. (Ф. Кафка «*Превращение*», Дж. Джойс «*Джакомо Джойс*», А. Ахматова, Г. Аполлинер и др.)

2 балла

Русский язык

I. Выполните тестовые задания

Задания 1 -6 имеют только один вариант правильного ответа (по 1 баллу)

1. В каком ряду во всех словах суффикс –к – имеет одно и то же значение:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| А) варка, чистка, внучка | В) переписка, пенсионерка, посылка |
| Б) оценка, девятка, волейболистка | Г) артистка, студентка, гимнастка |

2. Какая из пословиц и поговорок написана с орфографической ошибкой:

- | | |
|--|---|
| А) Кто как постелется, так и выспится. | В) Отольются волку овечьи слезки. |
| Б) Пуганая ворона и куста боится. | Г) Не плюй в колодец: пригодится воды напиться. |

3. Укажите предложение, в котором вместо слова конный нужно употребить слово конский:

- | | |
|---|---|
| А) Он владелец конного завода и какой-то фабрики. | В) Дорога скоро вывела из роци на поляну, и они сразу услышали конный топот и ржание. |
| Б) Ни конному, ни пешему судьбы не миновать. | Г) По дороге шел конный отряд. |

4. Какое предложение сложносочиненное:

- А) Ему казалось, что среди сна был какой-то страшный отрывок из действительности.
Б) Не выдержав, отец опять взглянул назад.

- В) Еще небольшое усилие, и подрубленная ель покачнулась.
Г) Луч солнца прорвался сквозь чащу и осветил поляну.

5. Укажите сложноподчиненное предложение с обстоятельственным придаточным причины.

- А) На улице стало так светло, словно ее осветили десятком прожекторов.
Б) Старик посоветовал охотнику отправиться туда, куда смельчаки забирались только после паводка.

- В) Соловей весенней ночью на черемухе поет, потому что в нашей роще раньше всех она цветет.
Г) Я с удовольствием поговорю, коль хороший человек.

6. Укажите верную характеристику предложения: Пароход медленно кренился, палуба на мгновение принимала вертикальное положение, и рулевой повисал на штурвале.

- А) Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
Б) Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.

- В) Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
Г) Бессоюзное сложное предложение с тремя грамматическими основами.

(6 баллов)

II. Выполните задания

1. Выделенные в предложении слова разберите как части речи. (4 балла)
2. Сделайте полный синтаксический разбор предложения (подчеркнуть члены предложения, надписать части речи, дать характеристику предложению, начертить схему). (4 балла)

Он собирался уезжать, и ему в голову не приходило пожалеть о том, что он лишается случая видеть княжну.

Ответы

Что – союз, т.к.

- 1) служит для связи простых предложений;
2) подчинительный, простой, неизменяемое слово;
3) не является членом предложения

Лишается – глагол, т.к.

- 1) обозначает действие, «Что делает?»; н.ф. – лишаться;
2) пост. – несов .в., невозвр., перех., I спр.; непост. – изъяв. н., наст. в., 3 л., ед.ч.;
3) сказуемое

Мест. гл. гл. союз. мест. пр. сущ. част. гл. гл. пр. мест. союз. мест. гл. сущ.

Он собирался уезжает, и ему в голову не приходило пожалеть о том, что он лишается случая
гл. сущ.
видеть княжну.

Повествовательное, невосклицательное, сложное, союзное, с сочин. (1-е и 2-е) и подчин. (2 и 3-е) связью, состоит из 3-х простых.

[- =], и [=], что (- =).

Итого 33 балла